

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN DI SMA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



Disusun oleh:

DWI RAJIB MIRANTI
A.310 070 183

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN DI SMA

diajukan oleh:

Dwi Rajib Miranti
A.310 070 183

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Mengetahui,


Pembimbing I,



Dr. Nafron Hasjim

Tanggal: 11 Juni 2012

Pembimbing II,



Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum

Tanggal: 15 Oktober 2012

PENGESAHAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN DI SMA**

diajukan oleh:

Dwi Rajib Miranti
A.310 070 183

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji


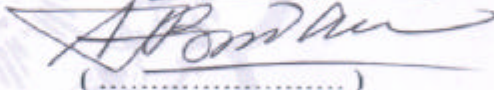

Pada tanggal Oktober 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. **Dr. Nafron Hasjim.**

2. **Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum**

3. **Drs. Zainal Arifin, M.Hum**



(.....)

(.....)

Surakarta, Oktober 2012
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,




Drs. H. Sofyan-Amif, M.Si
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis/diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Oktober 2012



Dwi Rajib Miranti
A.310 070 183

MOTTO

“Tunjukkanlah kami jalan yang lurus (yaitu) jalan orang-orang yang telah Engkau anugerahkan nikmat kepada mereka, bukan (jalan) mereka yang dimurkai dan bukan (pula jalan) mereka yang sesaat.” (Q.S. Al-Fatihah : 6-7)

“Dan janganlah kamu campuradukkan yang benar dengan yang bathil dan janganlah kamu sembunyikan kebenaran itu padahal kamu mengetahui.” (Q.S. Al-Baqarah : 42)

”Sebenarnya tidak ada orang yang gagal, yang ada hanyalah orang yang memutuskan berhenti sebelum mencapai kesuksesannya.”

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, doa, semangat dan semua dukungannya, baik moral maupun materi walaupun jauh dari anakmu ini
2. Santi Pratiwi, Ambar Setyawan, dan Mas Aryo kakakku yang telah memberikan semangat pengorbanan tanpa batas dan nasihat-nasihatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
3. Keluargaku yang di rumah Daleman, almarhum Sumarno (paman) serta Etty, yang telah memberikan nasihat-nasihat setiap saat dan selalu mengingatkan jangan lupa sholat.
4. Sahabatku Mitha, Eka, Dwi, Novi, Linda, Astuti, dan teman-teman lain yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
5. Almamaterku, kelas D angkatan 2007

KATA PENGANTAR



Assalammualaikum wr..wb.

Dengan mengucap puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Aspek Sosial dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya dalam Pembelajaran di SMA.” Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini mengalami banyak kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat dilewatkan. Untuk itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati. Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang berkenan meluangkan waktu, pikiran, tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan dan saran-saran mulai dari awal sampai dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini.

3. Dr. Nafron Hasjim, selaku Pembimbing I yang berkenan meluangkan waktu, pikiran, tenaga dalam memberikan petunjuk, arahan, bimbingan dan saran-saran mulai dari awal sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik telah memberikan arahan selama kuliah
5. Bapak Ibu Dosen PBSID FKIP UMS yang telah memberikan ilmu dan bimbingan sehingga dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat bermanfaat dalam kehidupan ini
6. Bapak dan Ibu tercinta atas kasih sayang, doa, semangat, dan semua dukungannya
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik langsung maupun tidak langsung.

Akhirnya penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna dan sangat banyak kekurangannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	11
1. Kajian Teori	11
a. Pendekatan Struktural	12
b. Sosiologi Sastra	21
c. Implikasi Karya Sastra Dalam Pendidikan.....	26
2. Kerangka Pemikiran	30

G. Metode Penelitian	31
1. Metode dan Strategi Penelitian.....	31
2. Objek penelitian	32
3. Data dan Sumber Data	32
4. Teknik Pengumpulan Data.....	34
5. Validitas Data	35
6. Teknik Analisis Data.....	36
7. Sistematika Penelitian.....	38
BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA PENGARANG	40
A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>Entrok</i>	40
B. Riwayat Hidup Pengarang	45
C. Hasil Karya Sastra Pengarang	46
D. Ciri Khas Kesastraan	46
BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>ENTROK</i> KARYA OKKY	
MADASARI	54
A. Tema	55
B. Fakta Cerita	58
1. Alur	59
2. Penokohan.....	71
3. Latar.....	78
C. Sarana Cerita	83

BAB IV	HASIL ANALISIS ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL	
	<i>ENTROK</i> KARYA OKKY MADASARI	85
A.	Status Sosial dan Profesi Perempuan.....	87
1.	Perjuangan Marni untuk untuk mendapatkan pengakuan dan pendapatan.....	89
2.	Perjuangan Marni untuk memperoleh pendidikan bagi anaknya	94
B.	Aspek Ekonomi	95
C.	Aspek Politik	98
D.	Aspek Agama	104
E.	Implikasi Hasil Analisis Sosiologis Sastra Novel <i>Entrok</i> karya Okky Madasari terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	109
1.	Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>Entrok</i>	109
2.	Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar dalam Pengkajian Novel <i>Entrok</i>	115
BAB V	PENUTUP	118
A.	Simpulan	118
B.	Saran	120

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *ENTROK* KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN DI SMA

Dwi Rajib Miranti. A 310070183. Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, dan Daerah. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Entrok* karya Okky Madasari; (2) mengungkapkan aspek-aspek sosial novel *Entrok* karya Okky Madasari dengan pendekatan sosiologi sastra; (3) mengungkapkan implikasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran bahasa di SMA

Metode penelitian yang digunakan dalam mengkaji novel *Entrok* karya Okky Madasari adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus terpancang. Objek penelitian ini adalah aspek sosial dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Validitas data menggunakan triangulasi data. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

(1) Hasil analisis struktural menunjukkan bahwa tema novel *Entrok* karya Okky Madasari adalah perilaku manusia yang memperjuangkan keadilan dalam kehidupan sosialnya. Alur dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari dikemas sedemikian rupa dengan alur maju. Aspek penokohan yang berperan sebagai tokoh utama (tokoh mayor) adalah Marni, sedangkan tokoh minor adalah Rahayu, dan Teja. Latar sosial dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari menggambarkan lingkungan sosial desa kecil dan kehidupan sosial masyarakat desa di Jawa Timur; (2) Hasil analisis aspek-aspek sosial yang terdapat dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari adalah aspek status sosial dan profesi perempuan serta ekonomi,. Aspek status sosial dan profesi perempuan berkaitan dengan perjuangan Marni yang ingin mendapatkan pengakuan dan pendapatan serta pendidikan bagi anaknya. Aspek ekonomi menggambarkan peningkatan status sosial ekonomi dari Marni dari golongan ekonomi bawah, meningkat menjadi golongan ekonomi atas; (3) Pemanfaatan novel *Entrok* sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA berpedoman pada nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam novel (aspek bahasa, psikologi, sosial, etika, dan agama),. Selanjutnya terdapat adanya kesesuaian antara novel sebagai bahan ajar dengan standar kompetensi dan kompetensi dasar dalam pelajaran bahasa Indonesia untuk SMA.

Kata Kunci: aspek sosial, sosiologi sastra, novel *Entrok*